

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział Instrumentalny	
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Organy
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		ZESPÓŁ CHORAŁOWY	kod	IN.SD.I.F10	Fakultety (blok/przedmiot do wyboru)	
prowadzący		Ks. dr Zbigniew Woźniak			e-mail	zwozniak@szczecin.opoka.org.pl
rok	I - II	semestr	1-4		punkty ECTS	1+1+1+1
typ przedmiotu		fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	15+15+15+15			
		warsztaty				
		e-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Ogólna wiedza muzyczna i humanistyczna sprecyzowana w <i>Informatorze</i> dla kandydatów na studia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - zapoznanie z chorałem gregoriańskim i jego rozwojem na przestrzeni wieków C2 - zapoznanie z chorałem, jako śpiewem własnym Kościoła Rzymskokatolickiego i jego miejscem w liturgii C3 - zapoznanie z semiologią i estetyką wykonawczą oraz zdobycie umiejętności transkrybowania C4 - zapoznanie podstawowych form chorałowych C5 - zdobycie umiejętności poprawnego wykonywania podstawowych śpiewów chorałowych C6 - włączenie studenta w celebrację liturgiczną z chorałem gregoriańskim

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej	EM1_WG02	P6S_WG
W2	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i	EM1_WG11	P6S_WG

	zakłócenia		
W3	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	EM1_WK03	P6S_WK
W4	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	EM1_WK04	P6S_WK
W5	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej	EM1_WK05	P6S_WK
W6	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	EM1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej	EM1_UW03	P6S_UW
U2	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu	EM1_UW20	P6S_UW
U3	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	EM1_UK05	P6S_UK
U4	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	EM1_UO02	P6S_UO
U5	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	EM1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej	EM1_KK01	P6S_KK
K2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	EM1_KK02	P6S_KK
K3	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	EM1_KK03	P6S_KK
K4	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki	EM1_KO01	P6S_KO
K5	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	EM1_KO02	P6S_KO
K6	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru/kierownika artystycznego zespołu muzycznego	EM1_KR01	P6S_KR
K7	odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki	EM1_KR04	P6S_KR
K8	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	EM1_KR05	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Rys historyczny rozwoju chorału gregoriańskiego.	1	Ćws	1. Ordo missae.	2
	2. Semiologia chorału i notacja współczesna.	2		2. Missa VIII – Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, Deo gratias	4
				3. Credo III	2
				4. Veni Creator; Te Deum laudamus	2
				5. Alma Redemptoris Mater; Ave Maria; Ave Regina caelorum; Regina caeli; Salve Regina (ton zwykły i uroczysty); Sub tuum praesidium;	5

				Stabat Mater	
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Missa XVIII; Missa XI 2. O salutaris hostia; Tantum ergo sacramentum; Benedictus (Kantyk Zachariasza) 3. Magnificat; Tony psalmowe (I – VIII) 4. Proprium missae: Rorate caeli; Puer natus; Exsurge Domine; Attende Domine; Parce Domine; Victime paschali laudes; Ego sum pastor bonus; Alleluia, o filii et filiae; Gloria tibi, Trinitas; Cantate Domino; Da pacem Domine; Ubi caritas; Introibo ad altare Dei; Adoro te devote; Ave verum Corpus; Anima Christi; Requiem aeternam	4 2 4 5
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Ordo missae. 2. Missa VIII – Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, Deo gratias 3. Credo III 4. Veni Creator; Te Deum laudamus 5. Alma Redemptoris Mater; Ave Maria; Ave Regina caelorum; Regina caeli; Salve Regina (ton zwykły i uroczysty); Sub tuum praesidium; Stabat Mater	
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz

			Ćws	1. Missa XVIII; Missa XI 2. O salutaris hostia; Tantum ergo sacramentum; Benedictus (Kantyk Zachariasza) 3. Magnificat; Tę psalmowe (I – VIII) 4. Proprium missae: Rorate caeli; Puer natus; Exsurge Domine; Attende Domine; Parce Domine; Victime paschali laudes; Ego sum pastor bonus; Alleluia, o filii et filiae; Gloria tibi, Trinitas; Cantate Domino; Da pacem Domine; Ubi caritas; Introibo ad altare Dei; Adoro te devote; Ave verum Corpus; Anima Christi; Requiem aeternam	
semestr V					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi (dot. studiów II st.)

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Hinz E., Chorał gregoriański, Pelplin 1999.

Kądziała W., (oprac.), Gaudeamus, Warszawa 2005.

Liber cantualis, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1978.

E2. Literatura uzupełniająca

Hliley D., Chorał Kościoła Zachodniego. Kraków 2019.

Liber usualis, Missae et officii, Parisiis. Tornaci. Romae. (b.r.)

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Opanowanie wyznaczonych śpiewów w stopniu pozwalającym na oprawę celebracji liturgicznej						
Inne: Sukcesywne zaliczanie opanowanego materiału + oprawa muzyczna liturgii eucharystycznej						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	
liczba punktów ECTS	4

Ks. dr Zbigniew Woźniak

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa